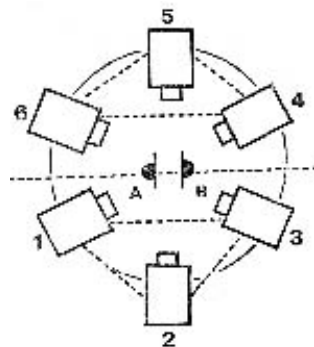


第六章、三角形原理的普遍意义

按照语法的通解，语法是约定俗成的，具有社会性。语法是一种法则，是有条理、成系统、客观存在的完整体系。语法既然称为法则，就不能轻易变动，具有相对稳定性，就要遵循其规律严肃认真地掌握它、使用它。电影的语言语法，是在一百年的电影艺术发展中形成的，同样拥有这样的特点。为了使我国的文化产品融入世界的大市场，影视作品也应该走向世界。欲达此目的，就要首先克服中外文本语境的差异。当今世界，文化产品在文化工业背景下，强调全球口味和通约性，规范影视作品的语言语法，目前显得尤为重要和紧迫。

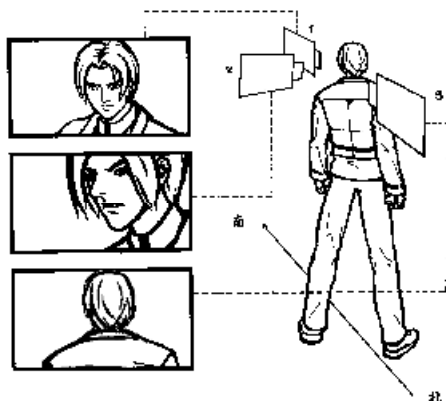
好莱坞何以在世界影坛称王称霸？港台的电视剧一度覆盖全国银屏，在亚洲甚至“卡通”“横行、韩流”阵阵，以致出现“哈日”、“哈韩”现象。究其原因，无非摸透了多数人的“口味”，在相当大的范围内展示了“通约”语言。尤其我们的某些电视从艺者，一叶障目不见泰山，不认真地研究和借鉴规范的电影语言，依旧信口开河的胡编乱造，这是没有危机感的一种严重现象。

电影语言语法的三角形原理，是乌拉圭导演丹尼艾尔·阿里洪总结出来的，他的基本观点大致是这样的：一个场景中两个中心演员之间的关系线，是以他们相互视线的走向为基础的。即使场景中只有一个中心演员，其视线亦可以和运动趋向形成关系线。在关系线的一侧可以有三个顶端位置，这三个顶端构成底边与关系线的三角形。但是，一般情况下，不能越过关系线到另一侧拍摄，这是电影语言要遵守的最重要的规则之一。违犯这一规则，演员会失去画面上的固定位置，甚至会失去运动方向，把观众搞得糊里糊涂，不知道谁跟谁在交流，不知道他们究竟要到哪里去。画面中的人物关系线和运动线，是两条不可轻易逾越的轴线，毫无根据的逾越了，那就犯规了，通常称作“跳轴”。必须越过轴线拍摄是有条件的，需要采取必要的手段。这一章从并列的十个方面，阐述涉及三角形原理的问题。



一、关系线与运动线

场景中，两个居支配地位的演员，在表演中，可能面对面；可能并排；可能一个人背向另个人；可能两人背对背。他们又可能存在不同的姿态：卧姿（仰卧、俯卧、侧卧）；跪姿（躯干挺直，或躯干弯曲）；坐姿（坐在任何高度的位置上）；倚姿（向后依靠在支撑面上、向前以肘支撑）；立姿（直立或者斜立）。不同的排列方式，可以形成两种线形排列，即成直线的构图和直角的构图。



不论这两个居中心位置的主导人物如何排列，姿态如何，直接吸引观众的是人物的头部，因为提供视听的来源均在头部。甚至在一个演员背向另一个、或者背对背的情况下，也有一条关系线通过他们的头部。这一点至关重要，在任何场景中，关系线必须是两个中心人物头部的一条直线。

人物的运动方向，或者说运动趋势的方向，便是这个人物的运动线。当三角形